

## LEYUN WANG

Det gemensamma uttrycket mellan Leyun Wangs två konstnärliga praktiker - tuschmåleri och textil konst - är transparens och flöde. Motiven befinner sig i rörelse: de flyter, svävar, vajar. Stora tuschmålningar ger intryck av en vegetation i blåst och regn. Den vattenlösliga färgen flödar i samverkan med papperet eller tyget. Penseln suger upp tusch och minnet av vatten finns i lavingarna på det florstunna rispapperet. Sidentyger doppas i färgbud baserade på växter, de bestänks och målas, de rör sig i vinddraget. Många verk är uppbyggda av mindre element och har en potential att ändra form eller lösas upp. Förändring som idé och möjlighet är ett genomgående tema. Vegetation och landskap är påtagliga inslag i motivvärlden, och inte minst väder som en påminnelse om tid och om skiftande förutsättningar.

Tuschmåleri kräver både praktisk och mental förberedelse. Det är en svår teknik, med stark anknytning till kinesisk kultur berättar Leyun Wang när jag besöker henne i ateljén söder om Stockholm. Tusch som konstnärligt medium kom att fungera som en länk mellan öst och väst när hon flyttade till Sverige i början av 90-talet. Motiven förnyades och släppte från det traditionsbundna schemat, men material och metod består alltså.

Leyun Wangs textila konst presenteras ofta som installationer, den fyller rummet. Som besökare är man välkommen att interagera, att gå in i installationen, att vidröra verken och sätta de nästan viktlösa delarna i rörelse. Konsten ska inte bara betraktas utan upplevas med flera sinnen. Så vill Leyun arbeta, inkluderande och med generositet. Hennes verk har alltid flera bottenar. Första intrycket är ofta det lätta och ljusa, det till synes flyhänta. Sedan så observerar man att här finns inbäddade tunga ämnen om klimat och demokrati. Har man därtill kunskap om både asiatisk och västerländsk kultur så öppnar sig ytterligare ett skikt. Ett stort luftigt verk, "Växlande molnighet", består av hundratals små svarta sidenkvadrater. Det hänger som ett regnmoln och rör sig sakta i luftdraget. Molnet fungerar som ett dekorativt element med lyriska referenser till tid, väder och flyktighet, kanske är det ett orosmoln - eller också är det ett inlägg i en klimatdebatt om luften vi andas. Liksom att tusch har stark koppling till Asien, så har sidenet koppling till Leyun Wangs ursprungliga hemstad – sidenstaden Hangzhou.

Siden och luft – luft och andning. Allt har betydelse, allt hänger ihop.

Ett signifikativt uttryck i Leyun Wangs textila konst är den veckade formen. Vecken associeras till färgningstekniken shibori, vilken hon också använder sig av bland många andra färgningstekniker. Vecken formas och fixeras i tredimensionella former. Det är strikt och organiskt på samma gång, man tänker på geometri och matematik och på naturens sinnrika symmetri. Växtmorfologi - växters fysiska form och yttre struktur - speglas i skulpturerna, bland annat i flera serier med former som påminner om två symboladdade vattenväxter, lotusblommor och näckrosor. Vatten, alltid detta vatten som rinner och flödar och är förutsättningen för allt liv – rent vatten.

*Anna T Wolgers*  
konstnär, skribent